Использование традиционных и нетрадиционных методов работы по развитию связной речи

**Речь -** это деятельность, в процессе которой люди общаются друг с другом посредством родного языка.

**Связная** речь – это высшая форма **речи** мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного **развития ребенка**.

Овладение **связной** устной речью – важнейшее условие успешной подготовки детей к обучению в школе.

К сожалению, практика показывает, что большинство поступающих в школу детей не владеют навыками **связной речи** в достаточном объёме. На сегодняшний день ребёнок – дошкольник, обладающий хорошей речью – явление очень редкое. В **речи** детей существуют множество проблем.

• Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь.

• Бедность **речи**. Недостаточный словарный запас.

• Употребление нелитературных слов и выражений.

• Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или **развернутый ответ**.

• Неспособность выстроить монолог: например, описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.

• Отсутствие умения обосновать свои утверждения.

• Отсутствие навыков культуры **речи**: неумение **использовать интонации**, регулировать громкость голоса и темп **речи и т**. д.

• Плохая дикция.

В настоящее время проблема **развития речи** становится особенно актуальной и значимой. Главной и отличительной чертой современного общества является подмена живого человеческого общения зависимостью от компьютера, недостаток общения родителей со своими детьми, игнорирование речевых трудностей лишь увеличивает число дошкольников с недостатками **речи**.

В арсенале современной педагогической практики существует множество **методов и приемов развития связной речи дошкольников**. Одни из них являются **традиционными и основными**, это, как вам известно:

**• Наглядные:**

Наблюдение во время прогулок, экскурсий;

Рассматривание конкретного объекта и наблюдение за ним;

Знакомство с объектом опосредованным путем, т. е. по средством фотографий, картин, картинок, кинофильмов.

**• Словесные:**

Заучивание наизусть;

Пересказ;

Составление различных видов рассказов;

Беседы.

Прием- это элемент **метода**. В настоящее время **методика развития речи**, как и общая дидактика, не располагает устойчивой классификацией приемов. Приемы **развития речи можно разделить**, прежде всего, на:

• Наглядные:

Организация наблюдения;

Демонстрация иллюстраций, картин, предмета, макета и т. д. ;

Просмотров видеофильмов.

• Словесные:

Речевой образец;

Повтор;

Вопрос;

• Игровые:

Дидактические игры-упражнения;

Театрализованные игры;

Сюжетно-ролевые игры;

И другие виды игр с речевым содержанием.

• Косвенные:

Подсказка;

Совет;

Исправление;

Реплика;

Замечание.

Чтобы научить детей **связно излагать свои мысли**, рассказывать о различных событиях из окружающей среды, наряду с **традиционными методиками**, нужно **использовать** и инновационные комбинированные **методы обучения**:

• Мнемоника *(наглядное моделирование)*;

• ТРИЗ

• Постановка проблемного вопроса.

• Прием *«ИЗОсказка»*.

Вышеназванные технологии являются скорее только инструментарием основных **методов и приемов**, но не самостоятельной **развивающей** детскую речь единицей.

Рассмотрим подробнее:

Мнемоника, или мнемотехника – это система различных приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Мнемотехника – помогает **развивать**:

ассоциативное мышление

зрительную и слуховую память

зрительное и слуховое внимание

воображение

**связную речь**

мелкую моторику рук.

Мнемосхемы могут быть **использованы в работе над всеми видами связного высказывания**:

пересказ;

составление рассказов по картинке и серии картин;

описательный рассказ;

творческий рассказ;

разучивание стихотворений, скороговорок, чистоговорок;

отгадывание и составление загадок.

Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка *(изображение)*; таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы – рисунки ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.

Мнемотехникой можно начинать заниматься с младшего возраста,но рациональнее вводить её в занятия с 4-5 лет,когда у детей накоплен основной словарный запас.

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, так как в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы: лиса- рыжая, мышка- серая, ёлочка- зелёная.

Для детей старшего возраста схемы желательно рисовать в одном цвете, чтобы не привлекать внимание на яркость символических изображений.

Дошкольное детство – это возраст, когда появляется способность к творческому решению проблем, возникающих в той или иной ситуации жизни ребенка. Умелое **использование приемов и методов ТРИЗ***(теории решения изобретательных задач)* успешно помогает **развить** у дошкольников изобретательную смекалку, творческое воображение, **связную речь**.

Несомненно, эта технология эффективна при формировании у младших дошкольников элементарного речевого творчества, а в группах среднего и старшего дошкольного возраста при формировании навыка составления описательных загадок, сравнений, сравнительных оборотов, метафор, образных выражений и т. д. При помощи ТРИЗ мы учим детей фантазировать, находить причинно-следственные **связи** и высказывать умозаключения.

Перечень некоторых игр по **методике ТРИЗ-технологии**:

*«Круги Луллия»*.

Пособие представляет собой несколько кругов разного диаметра, нанизанных на общий стержень. В верхней части стержня устанавливается стрелка. Все круги разделены на одинаковое количество секторов. Круги и стрелка подвижны. Свободное вращение всех частей приводит к тому, что под стрелкой оказываются определённые сектора на каждом из кругов.

Цель данного пособия: уточнять знания дошкольников в различных предметных областях; **развивать** вариативность воображаемых образов. "Составь слово" - **используется** для составления слов.

"Смешивание цветов" - закрепление получения цвета и его оттенков.

"Сочини сказку" - **используется** для составления различных вариантов сказок.

Пособие *«Гусеничка»*

Формирует умение сравнивать объекты по нескольким различным признакам. Составлять загадки, **используя признаки**, представленные в виде зрительных символов. Учить классифицировать объекты по данным признакам, составлять описательные рассказы.

*«Волшебная дорожка»*.

В основе сюжета многих сказок - действия какого- либо героя: он путешествует с определенной целью, при этом взаимодействует с другими объектами (преодолевает препятствия, решает задачи, изменяясь при этом сам и меняя объекты взаимодействия, и многому может научиться.

"Дидактический мяч»

Активно **используется в младшем возрасте**, с помощью этого пособия детей учим находить слова - антонимы. Приведём пример **использования** пособия в разных возрастных группах:

Задания для детей 4-х лет. Воспитатель предлагает слово - существительное (прилагательное, глагол, а ребёнок говорит противоположное по значению. Пример: грусть - радость; белый - чёрный; плакать - смеяться.

Пособие *«Часы»*

Символы имён признаков вводились постепенно: от простых *(цвет, форма, размер)* к более сложным *(температура, вес, расстояние, запах и т. д.)*. В пособиях расположили 17 имён признаков, оставили ещё дополнительные пустые ячейки для будущего. Пособие можно **использовать** на разных видах занятий, как алгоритм составления описательных рассказов.

*«Вертолина»*

Игра, способствующая расширению и активизации словарного запаса детей, поле разделено на несколько предметных областей: птицы, посуда, одежда и др. раскручивается стрелка и находится определённая область, дети по очереди называют слова, относящиеся к данной области. Побеждает тот, кто наберёт наибольшее количество баллов.

Существует и такой **нетрадиционный прием**, как постановка проблемного вопроса. Этот прием учит детей рассуждать.

Проблемные вопросы начинаются вопросительными **наречиями почему**? зачем?

Эти вопросы сложнее по синтаксической конструкции, а главное — по содержанию, так как требуют определенной мотивации ответов, осмысливания причинно-следственных **связей**, установления смысловых ассоциаций — и следовательно непосредственно **связаны с развитием** логического мышления.

Ответы на проблемные вопросы представляют собой сложноподчиненные предложения с придаточными причины или цели, предполагающие четкое грамматическое оформление и **использование** более абстрактной книжной лексики.

В обучении ответам на проблемные вопросы еще большую роль играет помощь педагога, как в форме образца ответа, так и в **использовании такого приема**, как подсказывающее начало ответа на поставленный вопрос.

Следующий **нетрадиционный прием**, стимулирующий речевое **развитие** детей младшего и старшего дошкольного возраста. Прием – ИЗОСКАЗКИ.

Что из себя представляет этот прием в первой младшей группе? Воспитатель рассаживает малышей в кружок за столом. Берет себе и дает каждому ребенку несколько небольших кусочков пластилина. В ходе рассказывания сказки, быстрыми движениями способом вытягивания лепит сама и предлагает детям лепить вместе с ней сказочных героев.

Когда у детей формируются элементарные навыки в рисовании *(вторая половина года)* воспитатель прием ИЗОСКАЗКА начинает **использовать** в сочетании сказка-рисунок. По той же схеме. При **использовании** приема ИЗОСКАЗКА воспитатель не обращает внимание на технику рисования или лепки, эта детская деятельность служит для **развития мелкой моторики**.

Со средней группе прием ИЗОСКАЗКА можно **использовать** в сочетании с настольными играми типа *«Жили-были»*, *«Сказочный калейдоскоп»*, *«Придумай сказку»* и т. п. В ходе таких игр дети придумывают сюжет сказки, одновременно прорисовывая и озвучивая его.

Таким образом, **нетрадиционные формы работы** в детском саду не отрицают **традиционные**, а их совершенствуют, модернизируют, дополняют. И созданы они в данный момент в соответствии с требованиями времени. Что соответствует задачам, поставленным на государственном уровне, чему и свидетельствует и концепция модернизации образования. Когда **используешь в работе что-то новое**, интересное – увлекаешься сам, а соответственно и увлекаешь детей, а когда данная деятельность приносит ощутимый видный результат – это интересно и увлекательно вдвойне.