Консультация для родителей

«Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»

Подготовила воспитатель: Буданова Т.Ю.

**Творчество** является важнейшей характеристикой личности - и формировать его необходимо у ребенка с самого раннего **возраста**. Особое место в **развитии творчества имеет дошкольный период развития**.

Отечественные психологи и педагоги - Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Н. Н. Поддьяков, Н. А. Ветлугина и др. – доказали: **творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте**. Подтверждение тому – множество открытий, создание интересных, порой оригинальных рисунков и **конструкций**.

По определению С. И. Ожегова, **творчество** – это сознательная целеполагающая, активная деятельность человека, направленная на познание и преобразование действительности, создающая новые оригинальные, ранее не существовавшие предметы. **Способность** - природная одаренность, талантливость.

**Дошкольный возраст – яркая**, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Закладывается фундамент здоровья. **Дошкольное**детство – время первоначального становления личности, формирование основ самосознания и индивидуальности ребенка.

**Творческое** начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. **Творчество** по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или - хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, **творческое** начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Чтобы своевременно обеспечить полноценное **развитие творческих способностей детей**, нужно представлять, что это такое. Это комплексное понятие, включающее несколько составляющих, на которых родители и должны акцентировать внимание:

• стремление к открытиям;

• умение познавать;

• активность;

• фантазия;

• инициативность;

• стремление к познанию;

• умение находить нестандартное в привычных явлениях и вещах;

• живость ума;

• умение изобретать и открывать;

• свобода воображения;

• интуиция;

• умение на практике применять полученные знания, опыт;

• открытия и изобретения.

Воспитание **творческого отношения к делу**(умение видеть красоту в обыденных вещах, испытывать чувство радости от процесса труда, желание познать тайны и законы мироздания, **способность** находить выход из сложных жизненный ситуаций) – одна из наиболее сложных и интересных задач современной педагогики. И хотя в народе говорят: *«Век живи – век учись»*, важно не пропустить тот период в жизни ребёнка, когда формируются основные навыки и умения, среди которых центральное место отводится воображению, фантазии, интересу к новому. Если эти качества не **развивать в дошкольном периоде**, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции, а значит, обедняется личность, снижаются возможности **творческого мышления**, гаснет интерес к искусству, к **творческой деятельности**.

Изготовление поделок из бросового материала **способствует развитию творческих способностей у дошкольников**. Природный материал, работа с ним – кладовая для **развития фантазии**, **творчества**, воображения. Процесс изготовления поделок положительно сказывается на **развитии эстетических чувств**, **развивает навыки и умения**, мелкую моторику руки, внимание, интеллектуальную и **творческую активность**, что важно для подготовки к школе. Дети учатся самостоятельности, аккуратности, бережному отношению к материалам.

В. А. Сухомлинский писал: «Мир, окружающий ребёнка, - это, прежде всего, мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой».

На основе общественного эстетически организованного труда людей исторически складывались традиционные ремёсла, художественные промыслы, которые и по сей день являются культурным достоянием, гордостью нашего народа. В. А. Сухомлинский, определяя роль эстетически содержательного труда, писал: «Истоки **творческих способностей и дарования детей** – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник **творческой мысли**. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребёнка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

Флористика – это создание поделок и картин из природных материалов.

Интерес к обработке флористических материалов у **детей велик**. Они любят мастерить, клеить, создавать эскизы работ. Это стремление я **стараюсь развивать и поддерживать**, предлагая те виды работы, которые нравятся детям. Учет **возрастных** особенностей предусматривает постепенность повышения трудности изготовления изделия. Преодоление затруднений и достижение при этом желаемых результатов вызывают у **детей** положительные эмоции.

Работа с природными материалами приобщает к аппликации – коллажа. Даёт знания о свойствах растений, технологии заготовки и обработки материалов, изготовления художественных изделий из цветов и листьев. На занятиях у **детей проявляются творческие способности** и художественный вкус, повышается уровень культуры, **развивается способность** к зрительному анализу.

Создавая поделки из природного материала, дети испытывают радость, чувство **удовлетворения от сознания того**, что, работа не пропала даром, а оставила след в душах людей.